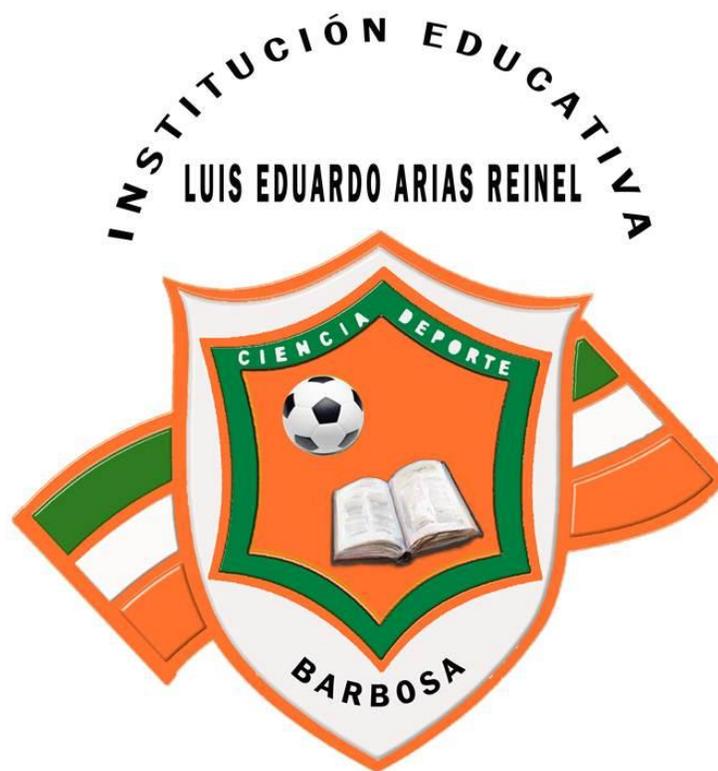


Plan de estudios institucional

Educación Artística



Documento orientador sobre lo que los maestros de la **Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel** deben enseñar con base en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, las Orientaciones Pedagógicas, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), las Matrices de Referencia, la caja de materiales “Siempre día e” y la estrategia de integración de componentes curriculares.

Directivos docentes de la Institución

Hugo Claver Vásquez Aguirre

- Rector

Duber Yamile Martínez Hernández

Larissa Maturana Moreno

Walter Mondragón Mosquera

- Coordinadores

Docentes del área que participaron en la construcción de la malla curricular

- Cesar Augusto Hernández Arroyave
- Luz Marina Escobar Suaza
- María Estela Vásquez Parra

Primera edición

ISBN:

Asesoría pedagógica

Corporación Abril

Diseño y diagramación

Mónica Gómez Hernández

Impreso en Colombia. 2022.

Se permite a otros editar, copiar y reproducir este material únicamente con fines educativos y pedagógicos, siempre que no se haga uso comercial y se respeten los derechos de autor.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

3. IDENTIFICACIÓN

- 3.1. Identificación de la Institución
- 3.2. Identificación del área
- 3.3. Direccionamiento estratégico de área

4. OBJETO DE ESTUDIO DEL ÁREA

5. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

6. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA

7. FUNDAMENTACIÓN

- 7.1. Legal
- 7.2. Epistemológica
- 7.3. Pedagógica
- 7.4. Didáctica

8. MALLA CURRICULAR

- 8.1. Malla curricular de grado 1°
- 8.2. Malla curricular de grado 2°
- 8.3. Malla curricular de grado 3°
- 8.4. Malla curricular de grado 4°
- 8.5. Malla curricular de grado 5°
- 8.6. Malla curricular de grado 6°
- 8.7. Malla curricular de grado 7°
- 8.8. Malla curricular de grado 8°
- 8.9. Malla curricular de grado 9°
- 8.10. Malla curricular de grado 10°
- 8.11. Malla curricular de grado 11°

AGRADECIMIENTOS

Con alegría, hoy podemos sentir el orgullo de tener en nuestras manos el plan de estudios actualizado de nuestra Institución Educativa, por lo que es menester hacer un reconocimiento amplio y merecido al trabajo desarrollado por todo el equipo docente y directivo. En los últimos cinco años, con la asesoría de la Corporación Abril, se obtuvo este logro académico.

Han sido tiempos de mucho trabajo y dedicación al estudio del modelo pedagógico social con enfoque humanista, la incorporaron los Lineamientos Curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizaje, y las guías y referentes de calidad del MEN para todas las áreas. Se profundizó en la elaboración de indicadores de desempeño y objetivos de aprendizaje que estuvieran alineados con los estándares de competencia de cada área. Dicha correlación, sin lugar a duda, enriqueció el constructo teórico del plan de estudios.

Con las presentes gratificaciones, se exalta con orgullo el honor y disciplina de los docentes y directivos docentes reinelistas que pusieron sobre el progreso del plan de estudios su formación académica, experiencia y conocimientos pedagógicos. Los referentes curriculares y la innovación pedagógica suscritos en todo el documento conforman la ruta por seguir para que los estudiantes mejoren sus procesos de aprendizaje y alcancen las competencias requeridas. Esta obra marcará un antes y después en la intención de buscar una educación de calidad, pensada para el desarrollo de las competencias y el aprendizaje significativo de los estudiantes de nuestra querida Institución Educativa.

Así mismo, expresamos gratitud a la Corporación Abril por presentarnos este reto tan importante para concluir con éxito el proceso de mejoramiento curricular, también por hacernos entender de manera clara, pero también amena, todos los conceptos de la estrategia pedagógica, y por sus constantes y oportunas asesorías y capacitaciones.

En adelante, nos queda, como institución, el reto de articular los diferentes procesos y componentes que permitan la sincronización de esfuerzos y la consecución de metas institucionales establecidas en nuestro componente teleológico. Con el referente curricular establecido, será necesario llevar a las prácticas de aula todos los ejercicios pedagógicos, como el modelo pedagógico social-humanista –que abarca toda la estructura de motivación al aprendizaje–, la estrategia didáctico-metodológica –que está permeada por las estrategias de aula– y la evaluación de los aprendizajes –ceñida a la aplicación de los conceptos adquiridos, bajo una visión de valoración formativa–.

Presentamos ante la comunidad de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel el plan de estudios actualizado, que será la guía y el referente para el desarrollo pedagógico y didáctico en cada una de las asignaturas impartidas en la institución. La obra estará

encaminada a llenar las expectativas de todos los actores institucionales, en cuanto al modelo de ser humano que pretendemos formar.

Estamos seguros de que este nuevo diseño curricular contribuirá poderosamente en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, el efecto que podrá generar en su saber-hacer y su saber-ser, lo conducirá a la adquisición de oportunidades para el ingreso a la educación superior y al campo laboral, entre otros fines primordiales de nuestra institución.

Docentes, de antemano gracias porque llevarán consigo la motivación y la esperanza para lograr el aprendizaje en los estudiantes. Educadores, son ustedes el faro que iluminará el sendero de esta generación y que la conducirá por el camino del conocimiento y la libertad.

Barbosa, Antioquia. 12 enero de 2022

HUGO CLAVER VÁSQUEZ AGUIRRE

Rector I.E. Luis Eduardo Arias Reinel

2. INTRODUCCIÓN

Presentamos a la comunidad educativa la serie de documentos orientadores que hacen parte del área de Gestión Académica y el desarrollo curricular en las diferentes áreas del conocimiento, serie que denominamos: **Plan de estudios institucional para la educación preescolar, básica y media**, resultado de la construcción colectiva de los maestros de la institución. Un trabajo realizado por los maestros de la institución, para los maestros de la institución.

Este **Plan de Estudios** hace parte de la ruta de mejoramiento de la calidad de la educación en la institución, de la cual, los docentes y directivos docentes como agentes activos fueron quienes después de un trabajo reflexivo y académico en cada una de las áreas, elaboraron un marco de referencia para la transformación del currículo escolar de la educación preescolar, básica y media con base en los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional, entre los que se encuentran los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias (EBC), las Orientaciones Pedagógicas, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), las Matrices de Referencia, la caja de materiales “Siempre día e”, la estrategia de integración de componentes curriculares, el marco legal, entre otros.

EL MARCO GENERAL DEL REFERENTE CURRICULAR

El proyecto denominado **“Plan de estudios institucional para la educación preescolar, básica y media, resultado de la construcción colectiva de los maestros de la institución”** contiene el componente teleológico y las mallas curriculares como parte primordial de la gestión académica cuyo propósito es ofrecer los elementos básicos y fundamentales de los saberes y las competencias que en la escuela se deben enseñar para el contexto del municipio, el horizonte institucional y el PEI, siempre basados en la normatividad vigente y en los referentes de calidad dados por el Ministerio de Educación Nacional.

El Establecimiento Educativo, en virtud de la Ley 715 de 2001, tiene la potestad de *“dirigir, planificar y prestar el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media, en condiciones de equidad, eficiencia y calidad (artículo 7, numeral 7.1)”* y *“organizar la prestación del servicio educativo en su jurisdicción (numeral 7.12)”*.

Así mismo, se cita la Ley 115 en el Capítulo 2. *“Currículo y plan de estudios”* Artículo 77. *Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca*

el Ministerio de Educación Nacional.

Y el “Parágrafo. *Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley*”.

De esta manera, la formulación del **Plan de Estudios Institucional** busca orientar los factores asociados a la formación integral de los educandos para que se posibilite la educación de ciudadanos ético-políticos, conscientes de sus roles en la sociedad, capaces de hacer frente a los retos de la sociedad del conocimiento y a los desafíos que emergen en la vida diaria.

El plan de estudios, conformado por el conjunto de áreas obligatorias y fundamentales, y las asignaturas optativas, se organiza en mallas curriculares que trazan el camino a seguir para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con la Ley 115 de 1994 en su artículo 79. *El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.*

Las mallas curriculares son un componente del Plan de Estudios y este a su vez se inscribe en un concepto de mayor amplitud: “El Currículo”, el cual es definido por la Ley General de Educación de 1994 como *“el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural” (artículo 76)*. Dentro de este, el plan de estudios debe *“establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración” (artículo 79)*, cometido que esperamos alcanzar, salvo en lo que atañe a la estrategia pedagógica (modelo pedagógico), la metodología o el enfoque metodológico y los criterios de evaluación, tal como los presenta la Guía No. 34: *“Guía para el mejoramiento institucional”* por ser una tarea propia de cada establecimiento educativo.

El **Plan de Estudios Institucional** busca unidad en la diversidad. Por ello, apoya desde el “Qué”, ¿Qué debemos enseñar?, lo que todos los maestros debemos incluir en los planes de estudio independientemente de las particularidades, la didáctica y las estrategias de cada asignatura, asumiendo que el establecimiento educativo ya ha definido su estrategia pedagógica, su enfoque metodológico y sus opciones didácticas, tal como las pide la *Guía para el Mejoramiento Institucional*. Estos tópicos dan cuenta del “Cómo”, en otras

palabras, dan cuenta de la ruta pedagógica que se han trazado, es decir, su hacer, necesario para desarrollar este plan de estudios a través de los planes de clase.

En la metáfora del cuerpo humano, el **Plan de Estudios Institucional** constituye el esqueleto, la estructura que sostiene el cuerpo académico, el modelo pedagógico constituye los músculos, el enfoque metodológico constituye los brazos y las manos constituyen las estrategias didácticas, teniendo presente que el modelo pedagógico, el enfoque metodológico y las estrategias didácticas pueden ser tan diversas como establecimientos educativos existen.

Este Plan de Estudios, tiene en cuenta la Ley 115 de 1994 en sus artículos 21 y 31 que instituyen el grupo de áreas obligatorias y fundamentales para la educación básica y media, nueve de las cuales son comunes a ambos niveles, y dos adicionales en la educación media.

Las áreas comunes a ambos niveles son:

- Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
- Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia.
- Educación Artística y Cultural.
- Educación Ética y Valores Humanos.
- Educación Física, Recreación y Deporte.
- Educación Religiosa Escolar.
- Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e Informática.

Las áreas adicionales para la educación media son:

- Ciencias Económicas y Políticas.
- Filosofía.

Para el nivel de preescolar, en el grado transición, según el Decreto 2247 de 1997, se establecen las dimensiones del desarrollo humano que sirven de cimiento para la construcción del plan del grado, estas son: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; las mismas que en los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) para este nivel se establecen en términos de las dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. Se puede inferir que la dimensión espiritual se homologa con la dimensión actitudinal y valorativa (ética) tal como lo propone el **Documento No. 13: Aprender y Jugar**, que además aborda el enfoque por competencias.

ACTORES Y FASES

Los protagonistas del proyecto **“Plan de estudios institucional para la educación preescolar, básica y media, resultado de la construcción colectiva de los maestros de la institución”** son los maestros de la institución quienes en colaboración y con la asesoría de la Corporación Abril, para el desarrollo e implementación del proyecto que se ha dividido en tres fases sucesivas a manera de ciclos, que una vez culminado, inicia nuevamente sus acciones para verificar y reorientar aquellos aspectos que precisan de una revisión y actualización producto de las experiencias de aplicación y dinamización por parte de los maestros en sus aulas. Las fases del proyecto se describen a continuación:

FASE Nº 1.

Apropiación de referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional. Características de las competencias y sus implicaciones en el diseño curricular.

Esta primera fase se inició con la sensibilización o fase de preparación, elaboración del proyecto y definición de los parámetros a seguir a partir la reconceptualización de las competencias basados en los referentes del Ministerio de Educación Nacional (MEN): lineamientos, estándares, documentos y guías.

Además, se efectuaron dos acciones generales. La primera de ellas, respecto a la revisión del estado del arte y de la normativa sobre currículo y plan de estudios. Luego mediante situaciones problema presentadas a los docentes del colegio, se evidenció la necesidad de reestructurar el currículo y se indicó cómo aplicar y desarrollar las competencias en su planeación. Así mismo, se sugirió realizar la revisión general de los planes de área existentes, especialmente de las mallas curriculares, con el fin elaborar un diagnóstico sobre cómo se encuentra el currículo respecto al marco legal, los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias y las directrices del MEN, y así posteriormente, presentar a los docentes los planes de acción adecuados para articular los planes de área y las mallas curriculares a las directrices del MEN con un enfoque por competencias.

FASE Nº 2

Plan de estudios y malla curricular por competencias

De la planeación de contenidos al diseño de los planes de área con su respectiva malla curricular a la luz de los estándares, guías y documentos del MEN y la legislación vigente. Para evaluar por competencias hay que planear por competencias.

Esta fase de producción intelectual y construcción de los planes de área de la institución con su respectiva malla curricular implicó, entre otros asuntos, la realización de las siguientes acciones:

- Preparación del material pedagógico (impresión de los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, las Orientaciones Pedagógicas, Derechos Básicos de Aprendizaje y las Matrices de Referencia del Ministerio de Educación Nacional), los recursos didácticos y la operación logística para los encuentros tipo seminario – taller.
- Definición de los formatos, procedimientos y compromisos para la ejecución de la propuesta. El formato del plan de área fue revisado a la luz de las directrices establecidas en la Ley 115 de 1994 y el Decreto 1860 de 1994. La construcción final del mismo fue concertada con los docentes y directivos participantes, se prestó atención a que este incluyera elementos de los procesos de gestión académica y asesoría curricular implementados en períodos pasados por la Secretaría de Educación, tales como recontextualización de planes de área y planes de área por competencias, además que cumpliera con los componentes enunciados y referidos en la Guía No. 34: Guía para el mejoramiento institucional.
- Realización del seminario tipo taller en el establecimiento educativo para la formación y preparación de la malla curricular en los que se abordaron temas como análisis y revisión de los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias, documentos orientadores y DBA, el área de la gestión académica según la Guía para el Mejoramiento Institucional y las rúbricas.
- Apropriación de estándares por ciclos y grados, y redacción de los indicadores de desempeño que harían las veces de estándares para las áreas que no cuentan con este documento. Acercamiento a modelos didácticos y curriculares. Redacción del referente conceptual. Determinación de los objetivos y las competencias del área. Esbozo de la estructura general de los planes de área, estructura y componentes de una malla curricular.

FASE N° 3.

Fase de integración. Articulación de la malla curricular institucional.

Tras el proceso de formación en diseño curricular en el establecimiento educativo, se conformó un equipo de docentes integrado por representantes de cada una de las áreas de desempeño obligatorias y optativas y las cátedras obligatorias, así mismo los representantes para el nivel de preescolar, con el fin de realizar el diálogo epistemológico, pedagógico y curricular, y a partir de allí elaborar la **MALLA CURRICULAR INSTITUCIONAL**. Allí se desarrollaron entre otros temas y acciones:

- Apropriación de las normas técnicas curriculares como estándares, lineamientos, guías y documentos del MEN.
- Unificación de criterios en términos de los estándares y referentes ministeriales, para la elaboración, la evaluación y el seguimiento de los planes de área.

- Revisar los fundamentos normativos, pedagógicos, didácticos y disciplinares que identifican el área.
- Revisión documental del estado del arte, la normativa legal, la integración de referentes curriculares entre los que se cuentan los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), documentos de orientaciones pedagógicas para las áreas que corresponden, con el fin de determinar los estándares en coherencias vertical y horizontal para la malla curricular, la articulación de las competencias básicas en la malla curricular (comunicativas, matemáticas, científicas, ciudadanas y las competencias laborales), los ejes generadores, los desempeños e indicadores de desempeño, los saberes o competencias conceptuales (saber), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), además de las habilidades que deben adquirir los estudiantes en cada uno de los grados de la educación formal obligatoria y unas posibles referencias bibliográficas como fundamentos para la estructuración de la malla curricular en sí misma.

Así, el resultado o el constructo de este proceso en sus tres fases es el **Plan de estudios institucional para la educación preescolar, básica y media, resultado de la construcción colectiva de los maestros de la institución**, conformada por una serie de quince (15) cartillas que se presentan en la siguiente secuencia:

1. Cátedra de Emprendimiento
2. Cátedra de la Paz.
3. Ciencias Económicas y Políticas.
4. Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
 - 4.1. Ciencias Naturales: Física
 - 4.2. Ciencias Naturales: Química
5. Ciencias Sociales.
- 6. Educación Artística.**
7. Educación Ética y Valores Humanos.
8. Educación Física, Recreación y Deporte.
9. Educación Religiosa Escolar.
10. Filosofía.
11. Lengua Extranjera: Inglés.
12. Lenguaje.
13. Matemáticas.
14. Tecnología e Informática.
15. Transición.

Ahora bien, invitamos a los docentes y los directivos docentes a continuar apropiándose del plan de estudios y de los referentes de calidad, dado que la educación y los procesos de calidad no son estáticos. Esta etapa es crucial para que la comunidad educativa se apropie de la visión institucional y así cualificar la serie de documentos para que las ideas allí expuestas se corresponden con el contexto en el cual se han de implementar. Para cumplirlo, se adiciona al final de cada grado un formato en blanco para las recomendaciones, nuevas reflexiones y notas de mejora de la malla curricular.

Así mismo, se extiende la invitación al equipo de calidad de la Secretaría de Educación para verificar la continuidad, la coherencia y la adaptación de las normas técnicas curriculares y los ajustes solicitados en las fases previas.

Para la apropiación del **Plan de Estudios Institucional** es necesario que los directivos docentes realicen la divulgación ante la comunidad educativa e implementen estrategias de apropiación de dicho referente curricular y realicen el seguimiento, la evaluación continua del proyecto y las actividades en las que toda la comunidad se convierta en agente activo del proceso educativo.

Esperamos que esta serie de documentos contribuya al mejoramiento de la gestión académica en la institución y permita generar los cimientos para un modelo pedagógico coherente y que esté en sintonía con los diferentes proyectos educativos, las prácticas pedagógicas y por supuesto, sea el principal insumo para la gestión de aula, en el componente plan de clase, ya que este desarrolla el plan de estudios de la institución.

3. IDENTIFICACIÓN

3.1. Identificación de la institución

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel L.E.A.R.

DIRECCIÓN SEDE PRINCIPAL: Calle 15 N° 8 – 103

MUNICIPIO: Barbosa –Antioquia

Teléfonos: 406 01 21- 310 605 3969

Correo electrónico: i.lear@hotmail.com.

Sitio Web: www.ielear.edu.co

SECTOR: OFICIAL

PROPIEDAD: Municipio de Barbosa, Antioquia

TIPO: Calendario tipo A, secundaria en la mañana y primaria en la tarde

NÚCLEO: 901

NIT: 811037976-5

DANE: 105079000082

CÓDIGO ICFES: 102004

RECTOR: Hugo Claver Vásquez Aguirre

3.2. Identificación del área

3.2.1. Información general del área

- **Grados de cobertura:**
 - Preescolar a grado undécimo
- **Intensidad horaria por grado y grupo:**
 - 1 hora semanal en preescolar
 - 1 hora semanal en primaria
 - 2 horas semanales en la básica secundaria
 - 1 hora semanal en la media
- **Coordinador del área (jefe de área) de artística:**
 - Cesar Augusto Hernández Arroyave
- **Representantes del área por grado:**
 - Preescolar: Paulina Sánchez
 - Grado primero: Alba Nelly Montoya
 - Grado segundo: Luz Marina Escobar
 - Grado tercero: Salvador Palacio
 - Grado cuarto: Patricia Montoya

- Grado quinto: Mari Castrillón
- Grado sexto y séptimo: Juan Diego Ángel
- Básica y media secundaria: Cesar Hernández

3.2.2. Direccionamiento estratégico

- **Misión**

La Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel ofrece un servicio educativo en los niveles de Preescolar, Básica y Media Técnica en reparación y mantenimiento de equipos y redes, y asistencia administrativas, cuya finalidad es la formación integral de educandos basada en una educación de alta calidad e inclusiva que integra a la comunidad educativa en la práctica constante de valores, que permita enfrentar una realidad social de manera crítica, reflexiva y responsable con transcendencia en el mundo técnico, científico y laboral, generando transformaciones productivas en el entorno social barboseño.

- **Visión**

La institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel en el año 2025 será líder en procesos pedagógicos incluyentes e innovadores, proyectados al medio tecnológico y técnico-científico, enmarcados en los valores de la responsabilidad, autodisciplina, respeto, honestidad y trabajo colaborativo, como elementos básicos para desarrollar altos niveles de comunicación en la comunidad reinelista.

- **Lema**

“Sensibles ante el mundo desarrollamos nuestro potencial creativo”.

- **Valores institucionales**

- **Honestidad:** Es el valor que moverá a la Comunidad Educativa Reinelista para actuar de manera libre y consciente hacia lo que es correcto.
- **Responsabilidad:** En nuestra Institución trabajaremos fundamentados en actitudes que se evidencien en el cumplimiento del deber, asumiendo las consecuencias que se generan de sus acciones.
- **Liderazgo:** Nuestro propósito es el de guiar, orientar a un grupo de personas hacia el mejoramiento continuo con un objetivo común.
- **Creatividad:** En nuestra Institución desarrollamos la capacidad de hacer cosas nuevas y recrear lo ya existente con el fin de mejorarlo.

- **Competitividad:** Nos destacamos por ser competentes para desarrollar habilidades y destrezas, es nuestra principal meta.
- **Solidaridad:** Nuestra Institución promoverá acciones guiadas a la comprensión y la colaboración con el otro.

4. OBJETO DE ESTUDIO DEL ÁREA

El plan de área de artística propuesto para la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel plantea un trabajo de la educación por el arte, en la cual ésta deja de ser un fin en sí mismo para formar artistas consagrados y se convierte en un medio, para que niños y jóvenes puedan estudiar y vivenciar la sensibilidad artística e imaginar, manifestarse y crear, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por ello el centro de estudio será la sensibilidad estética tal y como lo dispone el ministerio de educación nacional en el documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, en el cual propone: “... las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación...”

Tomado de: *Documento 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.*

Por ello, no se hace énfasis en un arte específico como la música o la danza, en su lugar se propone trabajar por ejes temáticos transversales a los distintos lenguajes estéticos del arte como: las artes escénicas (teatro y danza), las artes auditivas, las artes visuales, la comprensión y apreciación estética, el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, con el fin de potenciar el desarrollo sensible, el pensamiento reflexivo y crítico, hacia las manifestaciones del arte y una postura estética ante la vida.

Cada eje temático estará conformado por núcleos temáticos que lleven al desarrollo de competencias como la sensibilidad visual, auditiva o cenestésica, con la finalidad de cultivar en los estudiantes valores como la comunicación asertiva, la responsabilidad, la autodisciplina, el respeto, la honestidad y el trabajo colaborativo, que reflejen la misión y visión institucional con el fin de asumir de manera crítica, reflexiva y responsable su realidad social. Por otro lado, el tener como objeto de estudio la sensibilidad estética fomenta: la singularidad del talento creativo, los seres con autonomía estética y la comunicación con apertura, todos ellos componentes esenciales en una filosofía con enfoque humanista y desarrollista en concordancia con el modelo pedagógico de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel. Finalmente, la sensibilidad estética

concuera con las dimensiones o ejes esenciales propios del ser humano expuesto en los objetivos y metas del modelo pedagógico institucional especialmente con la dimensión estética, la cual menciona en el modelo: Capaz de tener sensibilidad en admirar, expresar, apreciar y transformar creativamente el entorno. Capaz de estimular la creatividad, desarrollar la sensibilidad para captar la armonía, el orden, la belleza, la bondad en la naturaleza, el arte, la música.

Tomado de: Modelo pedagógico Luis Eduardo arias Reinel.

5. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

Durante el presente año 2021 y gracias a la reactivación el área recibe nuevamente la asignación del aula a la cual se le dará el enfoque de laboratorio de artística. Desde el año 2019 y durante el año 2020 el área ha recibido apoyo institucional en cuanto a infraestructura al tener un aula asignada en el primer piso con un TV de tamaño mediano como ayuda audiovisual, mesas plegables de trabajo de gran formato y 40 sillas plásticas, mejorando notablemente las condiciones para los procesos pedagógicos en cuanto a la parte locativa del ambiente de aprendizaje. Algunos aspectos para mejorar serían las condiciones de las puertas y ventanas en cuanto a las cerraduras y asignar por lo menos un ventilador para refrescar la temperatura, siendo este último el aspecto más sugerido por los estudiantes. También se requiere una cómoda o mueble que posibilite guardar materiales y madera para fabricar con los estudiantes bastidores y caballetes.

En cuanto a la dinámica del área se exponen en el tablero externo los trabajos de los estudiantes y se ha participado en eventos como los 224 años del municipio de Barbosa y los 200 años de la institución educativa con la conmemoración en retratos de ex-docentes, directivos y personal administrativo ya jubilados que estuvieron en la institución.

En cuanto a la responsabilidad del área, perfiles y carga académica, se inició el año con dos docentes de artística en secundaria uno con énfasis en artes plásticas y teatro y otro con énfasis en educación física.

Los siguientes son los retos a corto y mediano plazo que tiene trazada el área:

- Institucionalizar un plan de área estructurado de acuerdo con las necesidades del sector y teniendo como eje dinamizador la filosofía institucional enfatizando el principio de autonomía a través de la expresión artística y que involucre a toda la comunidad institucional, desde preescolar hasta la media técnica y que unifique las áreas de artes plásticas, música, teatro y danzas tomando como eje transversal las artes plásticas.

- Continuar con el mejoramiento de la infraestructura de las aulas de artística, con los elementos para las distintas artes, mejorara la ventilación y aumentar mesas.
- Liderar los procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de las diferentes actividades realizadas por los estudiantes y docentes de la institución durante la Semana Reinelista.
- Gestionar un “Encuentro Escolar Artístico”, en donde converjan las diferentes manifestaciones artísticas de las diferentes instituciones educativas de algunos municipios del Norte de Antioquia o por lo menos del municipio de Barbosa.
- Consolidar grupos artísticos de la institución, que acompañen los diferentes actos programados en la misma.

6. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA

El pensamiento y conocimiento estético representados en el arte son parte esencial en los procesos de formación del ser humano, por esto su presencia es desde 1994 de carácter obligatorio en el currículo de educación en Colombia, tal y como lo contempla la Ley 115 de 1994: “la Educación Artística y Cultural, es un área obligatoria y fundamental”.

De esta manera el área deja de ser percibida como un espacio de relleno recreativo, donde se realizan las decoraciones y los adornos, para convertirse en un escenario de reflexión, de autoconocimiento, de encuentro con el otro y el entorno. Conscientes en desarrollar los estándares curriculares que los estudiantes deben saber y ser capaces de realizar en cada nivel escolar, con criterios de calidad y eficiencia durante el año escolar, el propósito de la enseñanza de las artes en la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel, es contribuir con el proceso educativo, social y cultural de los estudiantes, de manera que estos sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, orientando el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; promoviendo en los estudiantes una comprensión de las distintas manifestaciones de la expresión artística, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

7. FUNDAMENTACIÓN

Los Planes de Área de la I.E. Luis Eduardo Arias Reinel tendrán, principalmente, las siguientes fundamentaciones:

7.1. Legal

La propuesta del plan de área para la educación artística y cultural tiene como referentes legales los siguientes documentos:

- **La Constitución Política de 1991:** artículos 67, 70 y 71 en los cuales se legisla:
 - “**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que (...) formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”
 - “**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional (...)”.
 - “**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...)”.
- **Ley 115 de 1994** “Sección III. Educación básica:
 - **Artículo 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento (...). Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.
- **Ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura:
 - Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social (...) las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura, se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

7.2. Epistemológica

El arte y en si la estética trabaja con estos arquetipos, para generar lo que actualmente llamamos experiencia estética que constituye una experiencia ‘autotélica’, es decir, una experiencia que contiene una satisfacción y finalidad en sí misma, a diferencia de la experiencia práctica que busca la utilidad; la teórica que tiene interés cognoscitivo o la personal que depende de los intereses individuales.

7.3. Pedagógica

La Institución Educativa LUIS EDUARDO ARIAS REINEL implementa el modelo social constructivista, este modelo tiene en cuenta la visión multidimensional del alumno, que consiste en ver al educando como una totalidad que tiene partes que se integran y se complementan mutuamente. Con el fin de que tanto estudiantes y docentes

puedan encarar de manera fructífera el acto didáctico (enseñanza y aprendizaje), elevando así el rendimiento de los estudiantes tanto de la adquisición de destrezas y conocimientos intelectuales como desde las dimensiones que se describirán más adelante. Conscientes en desarrollar los estándares curriculares que los estudiantes deben saber y ser capaces de realizar en cada nivel escolar, con criterios de calidad y eficiencia durante el año escolar, el propósito de la enseñanza de las artes en la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel, es contribuir con el proceso educativo, social y cultural de los estudiantes, de manera que estos sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, orientando el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; promoviendo en los estudiantes una comprensión de las distintas manifestaciones de la expresión artística, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

7.4. Didáctica

El modelo pedagógico social constructivista de la institución busca formar seres autónomos en los estudiantes para que puedan enfrentar una realidad social de manera crítica, reflexiva y responsable con trascendencia en el mundo técnico, científico y laboral, generando transformaciones productivas en el entorno social barboseño. Haciendo necesario que los estudiantes deben tener un pensamiento autónomo y libre.

Por ello el área de educación artística y cultura busca abrir espacios para lograr la influencia en acciones transformadoras de las condiciones socioculturales de los estudiantes enfocados hacia su perfeccionamiento y mejoramiento. Para ello el área plantea los contenidos más que por temas, como competencias específicas de la educación artística y de la competencia de la sensibilidad, de esta manera se plantea el hacer primero para luego conceptualizar.

8. OBJETIVOS:

8.1. Objetivo general del área y/o asignaturas:

Fomentar en los estudiantes el desarrollo de la competencia de la sensibilidad estética mediante la apropiación de sus dimensiones la sensibilidad visual, la sensibilidad auditiva y la sensibilidad cenestésica, en ambientes y situaciones de aprendizaje enfocados en una educación por el arte, que logre una disposición a afectarse y afectar a otros estéticamente, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación integral y para la diversidad y el desarrollo de la ciudadanía.

8.2. Objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.

8.3. Objetivos específicos para educación preescolar y básica primaria:

Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

8.4. Objetivos específicos para educación básica secundaria:

Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

8.5. Objetivos específicos para educación media:

Promover en los estudiantes la apropiación de las competencias y dimensiones del arte como la sensibilidad visual, la sensibilidad auditiva y la sensibilidad cenestésica para el desarrollo de procesos culturales y artísticos de impacto en la institución y comunidad.

9. Malla curricular

Grado 1º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Primero**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio, reconociendo sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal para manifestar pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. <p>Pluralidad, identidad y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. <p>De tipo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. <p>De tipo intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo correctamente las instrucciones. <p>De tipo organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes). <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Primero	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación: Observar formas y tamaños de los elementos del entorno para identificarlos mediante su representación gráfica. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los diferentes signos y estímulos sensoriales a través de las experiencias perceptivas para relacionar habilidades visuales con las acciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas y tamaños. • Habilidades visuales. • Signos gráficos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación sensorial de las características que posee en los movimientos corporales. • Desarrollo de habilidades motrices a través de cantos y juegos dirigidos. • Relación de signos gráficos cotidianos por medio de las actitudes corporales de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro mis habilidades y destrezas al juzgar las diferentes formas y tamaños de los objetos. • Desarrollo habilidades de percepción visual a partir de la observación de imágenes de paisajes naturales de mi entorno valorándolos como importantes y necesarios. • Relaciono signos cotidianos con el ambiente en que me desenvuelvo. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.editorialmd.com/ver/forma-tamano-y-textura • https://webdeldocente.com/razonamiento-verbal-primero-grado/percepcion-visual/ • https://www.pensamientovisual.es/tipos-signos-graficos • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Primero

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento: Reconocer en su cuerpo las capacidades motrices para representar sus emociones. • Modelado: Explora sus habilidades motrices finas mediante la manipulación de materiales maleables amasándolos. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubro mis potencialidades expresivas a través de la experimentación de materiales maleables manipulándolos para expresar mis emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias visuales. • Ejercicios de observación. • Motricidad fina. • Motricidad gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades motrices (finas) a través de diversas experiencias corporales con material maleable. • Reconocer el movimiento que puede generar el cuerpo humano mediante el ritmo como estímulo de la motricidad gruesa. • Desarrollar capacidades a través de experiencias sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes experiencias sonoras mi potencial creativo en una actitud dispuesta a participar. • Vivencio mis capacidades motrices diversas por medio de experiencias corporales en interacción empática con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://aprendiendoalibre.org/2018/05/15/5-juegos-de-contacto-y-observacion-del-entorno/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Primero	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación: Experimentar a través de sus sentidos las relaciones de los objetos con el entorno. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco a través de los sentidos los diferentes objetos del entorno para crear nuevos objetos situaciones o personajes que le permite interactuar con el mundo. • Exploro las cualidades de los objetos y espacios para recrear y crear nuevos objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. • Características de objetos a través de los sentidos. • Objetos y acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las diversas posibilidades de uso de los objetos y múltiples usos en acciones cotidianas. • Establecer relaciones corporales con objetos del entorno y las diversas posibilidades de los mismos en distintos entornos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recreo objetos y espacios que me posibilitan el juego y enriquece mi imaginación. • Creo juegos a partir de los objetos próximos de mi entorno y los contextualizo en espacios diseñados. • Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas a través de mis sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.educapeques.com/estimulapeques/expresion-plastica-y-artistica.html • https://www.educaciontrespu ntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-los-cinco-sentidos-en-infantil/ • https://es.liveworksheets.com/zo1038027rg • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Primero

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección: Seleccionar los materiales para utilizarlos en las diferentes técnicas de expresión plástica. • Diferenciación: Diferenciar las técnicas de expresión plástica y las utiliza en sus creaciones artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos básicos de la expresión plástica y experimenta el efecto de las mezclas de colores para crear sus obras artísticas. • Identifico las diferentes técnicas de expresión plástica y las utiliza para fortalecer sus habilidades creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones plásticas. • El encanto del color: Uso de témperas, crayones, dactilo-pintura. • Técnicas de expresión plástica: Rasgado, trenzado, arrugado, armado recortado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonización de sus composiciones con color, utilizando diferentes materiales. • Utilización de manera adecuada las diferentes técnicas, en sus procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro interés y aprecio por las actividades artísticas realizadas. • Disfruto experimentando con las diferentes técnicas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.educapeques.com/estimulapeques/expresion-plastica-y-artistica.html • http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/ejemplos-de-actividades.html • https://www.ilustraciology.com/10-tecnicas-para-pintar-con-crayones-o-ceras/ • https://www.creciendoycriando.com/dactilopintura-pintar-con-los-dedos-las-manos-y-los-pies/ • https://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica • https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)	Grado: Primero
--	-----------------------

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación: Observar formas y tamaños de los elementos del entorno para identificarlos mediante su representación gráfica. • Experimentación: Experimentar a través de sus sentidos las relaciones de los objetos con el entorno. • Selección: Seleccionar los materiales para utilizarlos en las diferentes técnicas de expresión plástica. • Diferenciación: Diferenciar las técnicas de expresión plástica y las utiliza en sus creaciones artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los diferentes signos y estímulos sensoriales a través de las experiencias perceptivas para relacionar sus habilidades visuales con las acciones de la vida cotidiana. • Descubro mis potencialidades expresivas a través de la experimentación y expresa las emociones desde sus posibilidades corporales. • Reconozco a través de los sentidos los diferentes objetos del entorno para crear nuevos objetos situaciones o personajes que le permite interactuar con el mundo. • Identifico las diferentes técnicas de expresión plástica y las utiliza para fortalecer sus habilidades creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas y tamaños. • Experiencias visuales. • Expresiones artísticas. • Expresiones plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación sensorialmente de las características que posee en los movimientos corporales. • Exploración de las diferentes posibilidades motrices que tiene su cuerpo. • Descubrimiento de las diversas posibilidades de uso de los objetos y múltiples usos en acciones cotidianas. • Armonización de sus composiciones con color, utilizando diferentes materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro mis habilidades y destrezas al juzgar las diferentes formas y tamaños de los objetos. • Exploro con diferentes experiencias sonoras. • Recreo objetos y espacios que me posibilitan el juego y enriquece mi imaginación. • Disfrute experimentando con las diferentes técnicas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.editorialmd.com/ver/forma-tamano-y-textura • https://webdeldocente.com/razonamiento-verbal-primero-grado/percepcion-visual/ • https://www.pensamientovisual.es/tipos-signos-graficos • https://aprendiendoalibre.org/2018/05/15/5-juegos-de-contacto-y-observacion-del-entorno/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://aprendiendoalibre.org/2018/05/15/5-juegos-de-contacto-y-observacion-del-entorno/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://aprendiendoalibre.org/2018/05/15/5-juegos-de-contacto-y-observacion-del-entorno/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/ • https://www.educapeques.com/es/timulapeques/expresion-plastica-y-artistica.html • https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-los-cinco-sentidos-en-infantil/ • https://es.liveworksheets.com/zo1038027rg

Grado 2º

Área: Educación Artística

Asignatura: Educación Artística

Grado: Segundo

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

- Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio, reconociendo sensorialmente los colores, formas y características del movimiento corporal para manifestar pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. <p>Pluralidad, identidad y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. <p>De tipo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. <p>De tipo intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo correctamente las instrucciones. <p>De tipo organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes). <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Segundo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación: Demostrar en sus creaciones sus habilidades artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingo y comparo las diferencias en las expresiones artísticas a través de la creación de dibujos, teniendo en cuenta el punto, las líneas y demás componentes que permiten desarrollar habilidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades expresivas a través del juego. • El punto. • La línea rectas y curvas. • Composición de figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las diferentes posibilidades de expresión a través de los diversos juegos empleados. • Realización de trabajos dirigidos teniendo en cuenta el punto como eje principal del proceso creativo. • Demostración de habilidades por medio de composiciones de figuras geométricas (líneas rectas y curvas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto actitudes positivas que me permiten demostrar a través del juego las diferentes posibilidades expresivas. • Participo en exposiciones que demuestran las habilidades adquiridas en el aprendizaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica.%20Segundo%20grado.pdf • https://tooscreativos.wordpress.com/2016/09/26/elementos-del-lenguaje-visual/los-elementos-visuales-de-la-expresin-plstica-lmina-6-y-6e-3-638/ • https://actividadesinfantil.com/archives/2057 • https://sites.google.com/site/educartistica1/elementos-de-la-expresion-plastica/la-linea • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Segundo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación: Experimentar a través del juego sus sensaciones y emociones. • Escucha: fortalecer la escucha a través de la percepción sonora. • Imaginación: Imaginar el origen de los sonidos planteados en clase mediante ejercicios de escucha. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso con la imitación sensaciones, emociones y pensamientos visuales y sonoros a través de las experiencias que permiten desarrollar la motricidad fina y gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz fino. • Desarrollo creativo visual. • Percepción sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de juegos que le permiten el desarrollo motriz fino. • Desarrollo de la percepción visual a través de imágenes diseñadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. • Participo de juegos que posibilitan el desarrollo motriz grueso y fino, en diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.educapeques.com/estimulapeques/actividades-de-motricidad-fina.html • https://www.educapeques.com/estimulapeques/creatividad-educacion-infantil.html • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Segundo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación: Transformar la plastilina siguiendo modelos para convertir sus propias creaciones. • Expresividad: Expresar sus emociones por medio de la creación de collage. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporo la imitación cenestésica, visual o sonora para diferenciar las emociones que le permitan hacer creaciones de modelado con plastilina y manejar las tijeras en diferentes espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones corporales, visuales y sonoras. • Manejo de tijeras. • Modelado con plastilina. • Collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades corporales por medio de las acciones visuales y sonoras. • Reconocimiento del manejo de las tijeras en diferentes texturas. • Elaboración de diferentes collages teniendo en cuenta espacio y color. • Elaboración de figuras en plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto las diferentes formas corporales, visuales y sonoras de su entorno. • Creo un collage teniendo en cuenta las instrucciones dadas. • Valoro las creaciones en plastilinas hechas por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.mundoderukkia.com/2016/03/juegos-aprender-cortar-tijeras.html • http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/proyecto-plastilina.html • https://plastilina.com.co/tecnicas-de-plastilina-para-ninos/ • https://www.materialescolar.es/blog/collage-infantil-un-divertido-metodo-para-fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/ • https://elpopular.pe/actualidad/2020/04/22/es-collage-cual-es-tecnica-collage-como-se-hace-arte-dibujo-ninos-primaria-video-9749 • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Segundo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación: Clasificar los colores para utilizarlos en sus creaciones artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de dibujos, títeres, creación de tarjetas, carteleras y manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones plásticas. • Clasificación de los colores: <ul style="list-style-type: none"> • Primarios y secundarios. • Los títeres: Elaboración y representación de historias. • Diseño y creación: <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas, carteleras, manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de colores primarios y secundarios a sus creaciones artísticas. • Elaboración de títeres utilizando diferentes materiales del medio. • Utilización de diferentes técnicas de diseño y creación de sus manualidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Represento historias, cuentos y situaciones de la vida real por medio de títeres. • Participo con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su creatividad. • Disfrute de la creación de tarjetas, carteleras y manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje/system/materiales_academicos/materiales/000/022/787/original/Educaci%C3%B3n_Artistica_2.%C2%B0_grado_clase_10.pdf?1619632412412 • https://es.slideshare.net/cristinaestebanmartin/los-colores-primarios-secundariosfros-y-clidos • https://es.calameo.com/read/00591734217d506f6e4fe • https://www.titerenet.com/tag/guiones-para-titeres/ • https://actividadeseducativas.net/mini-funcion-de-titeres-para-segundo-grado-de-primaria/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)				Grado: Segundo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación: Demostrar en las creaciones sus habilidades artísticas. • Clasificación: Clasificar los colores para utilizarlos en sus creaciones artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporo la imitación cenestésica, visual o sonora para diferenciar las emociones que le permitan hacer creaciones de modelado con plastilina y manejar las tijeras en diferentes espacios. • Desarrollo expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de dibujos, títeres, creación de tarjetas, carteleras y manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones corporales, visuales y sonoras. • Manejo de tijeras. • Modelado con plastilina. • Collage • Clasificación de los colores: <ul style="list-style-type: none"> • Primarios y secundarios • Los títeres: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y representación de historias. • Diseño y creación: <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas, carteleras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades corporales por medio de las acciones visuales y sonoras. • Reconocimiento del manejo de las tijeras en diferentes texturas. • Elaboración diferente collage teniendo en cuenta espacio y color. • Elaboración de figuras en plastilina. • Aplicación de colores primarios y secundarios a sus creaciones artísticas. • Elaboración de títeres utilizando diferentes materiales del medio. • Utilización de diferentes técnicas de diseño y creación de sus manualidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto las diferentes formas corporales, visuales y sonoras de su entorno. • Creo un collage teniendo en cuenta las instrucciones dadas. • Valoro las creaciones en plastilinas hechas por sus compañeros. • Represento historias, cuentos y situaciones de la vida real por medio de títeres. • Participo con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su creatividad. • Disfruto de la creación de tarjetas, carteleras y manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://es.calameo.com/read/00591734217d506f6e4fe • https://www.titerenet.com/tag/guiones-para-titeres/ • https://es.calameo.com/read/00591734217d506f6e4fe • https://actividadeseducativas.net/mini-funcion-de-titeres-para-segundo-grado-de-primaria/ • https://actividadeseducativas.net/mini-funcion-de-titeres-para-segundo-grado-de-primaria/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

REFERENCIAS

<hr/>	<hr/>	<p align="center">CONTENIDOS / COMPETENCIAS</p>			<hr/>
		<p align="center">CONCEPTUALES</p> <hr/>	<p align="center">PROCEDIMENTALES</p> <hr/>	<p align="center">ACTITUDINALES</p> <hr/>	

Grado 3º

Área: Educación Artística

Asignatura: Educación Artística

Grado: Tercero

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

- Relaciono el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio, reconociendo sensorialmente los colores, formas y características del movimiento corporal para manifestar pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. <p>Pluralidad, identidad y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. <p>De tipo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. <p>De tipo intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo correctamente las instrucciones. <p>De tipo organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes). <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Tercero	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semejanza: Presentar y desarrollar expresiones artísticas teniendo en cuenta los trazos necesarios para dar forma a sus creaciones. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo y relaciono conceptos nuevos de asimetría y simetría para la elaboración de trabajos artísticos que le permiten contextualizar los aprendizajes adquiridos y aplicar línea y volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. • Líneas y volúmenes. • Simetría. • Asimetría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferentes expresiones artísticas como posibilidades expresivas. • Realización de trazos de líneas teniendo en cuenta el volumen. • Realización de trabajos estéticos teniendo en cuenta la simetría y la asimetría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucho y sigo las instrucciones dadas por el maestro para la elaboración de trabajos artísticos. • Valoro las creaciones propias y de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://dedibujoartisticoycolor.blogspot.com/2012/10/generacion-de-volumen-mediante-el-uso.html • http://auladeplastica.blogspot.com/2015/11/linea-y-volumen.html • https://webdeldocente.com/razonamiento-matematico-tercer-grado/ejercicios-de-simetria-de-figuras/ • https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Simetr%C3%ADa/Sim%C3%A9trico_y_asim%C3%A9trico_jz657349ye • https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Simetr%C3%ADa • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Tercero

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona: elegir los elementos adecuados para la aplicación de los conocimientos adquiridos <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso las diferentes habilidades manuales a través de las diferentes expresiones artísticas lo cual les permite aplicar los conocimientos en diferentes espacios y demostrar lo aprendido. • Identifico la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios. • Elementos del dibujo • Lenguajes cotidianos y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar diferentes figuras teniendo en cuenta el conocimiento en el manejo de los colores primarios. • Elaboración de dibujos teniendo en cuenta los diferentes elementos que lo componen. • Diferenciación de las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto los trabajos realizados por sus compañeros. • Sigo instrucciones dadas por sus docentes para la creación de dibujos y aplicación de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://evirtual.recintodelpensamiento.com/wp-content/uploads/2020/03/Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-Gu%C3%ADa-1-Tercero.pdf • https://es.slideshare.net/angelicalopez77770194/gua-1-la-magia-de-los-colores-53617996 • https://www.lifeder.com/elementos-dibujo/ • http://conceptosdibujo.blogspot.com/p/elementos-basicos-del-dibujo.html • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Tercero	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad: crear y representar expresiones del rostro a través de la caricatura. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro interés por la realización de ejercicios de improvisación lo cual le permita interactuar con el espacio que lo rodea. • Hago creaciones de caricaturas a través de las expresiones de rostro de sus compañeros, a través de la exposición de carteles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de improvisación. • La caricatura. • Expresiones del rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de diversas formas y técnicas de improvisación. • Creación de diversas caricaturas. • Realización de expresiones con su rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco mejoras para sus trabajos artísticos. • Acato las indicaciones dadas por el docente para la realización de sus trabajos. • Expongo de forma creativa las creaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/05/juegos-de-improvisacion.html • https://dibujo.net/como-hacer-una-caricatura-en-6-simples-pasos-te-apasionara/ • https://www.slideshare.net/djjuanse/la-caricatura-79845273 • https://www.mundoprimaria.com/blog/expresion-corporal • https://hertasecurity.com/es/qu-e-es-el-analisis-de-expresiones-faciales/ • https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/158711 • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Tercero

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación: Representar a través de la expresión corporal sus habilidades artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las manifestaciones artísticas y culturales del contexto; para expresar sus emociones y sentimientos a través expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talentos de diferentes modalidades y expresiones artísticas. • Dramatizaciones. • La recitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración campos de acción de sus talentos. • Realización de dramatizaciones de su entorno más cercano. • Manejar expresiones básicas al cantar, al recitar y al dramatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovecho mis habilidades y conocimientos en manifestaciones artísticas. • Participo en actividades de expresión artística involucrando sus sentimientos y vivencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/05/juegos-de-improvisacion.html • https://explorandomishabilidaddesartisticas.wordpress.com/ • https://www.educepeques.com/recursos-para-el-aula/cuentos-infantiles-dramatizaciones.html • https://webdeldocente.com/comunicacion-tercer-grado/rimas-y-poemas/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)				Grado: Tercero	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semejanza: Presentar y desarrollar expresiones artísticas que logren analogías teniendo en cuenta los trazos necesarios para dar forma a sus creaciones. • Expresividad: crear y representar expresiones del rostro a través de la caricatura. • Imitación: Representar a través de la expresión corporal sus habilidades artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo y relaciono conceptos nuevos de asimetría y simetría para la elaboración de trabajos artísticos que le permiten contextualizar los aprendizajes adquiridos y aplicar línea y volumen. • Expreso las diferentes habilidades manuales a través de las diferentes expresiones artísticas lo cual les permite aplicar los conocimientos en diferentes espacios y demostrar lo aprendido. • Demuestro interés por la realización de ejercicios de improvisación lo cual le permita interactuar con el espacio que lo rodea. • Reconozco las manifestaciones artísticas y culturales del contexto; para expresar sus emociones y sentimientos a través expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas y volúmenes. • Colores primarios. • Ejercicios de improvisación. • Expresiones del rostro. • Talentos de diferentes modalidades y expresiones artísticas. • Dramatizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferentes expresiones artísticas como posibilidades expresivas. • Realización de trazos de líneas teniendo en cuenta el volumen. • Pintar diferentes figuras teniendo en cuenta el conocimiento en el manejo de los colores primarios. • Experimentación de diversas formas y técnicas de improvisación. • Realización de expresiones con su rostro. • Exploración campos de acción de sus talentos. • Realización de dramatizaciones de su entorno más cercano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucho y sigo las instrucciones dadas por el maestro para la elaboración de trabajos artísticos. • Valoro las creaciones propias y de sus compañeros. • Respeto los trabajos realizados por sus compañeros. • Produzco mejoras para sus trabajos artísticos. • Acato las indicaciones dadas por el docente para la realización de sus trabajos. • Aprovecho sus habilidades y conocimientos en manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://evirtual.recintodelpensamiento.com/wp-content/uploads/2020/03/Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-Gu%C3%ADa-1-Tercero.pdf • https://www.lifeder.com/elementos-dibujo/ • http://auladeplastica.blogspot.com/2015/11/linea-y-volumen.html • https://explorandomishabilidaddesartisticas.wordpress.com/ • https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/cuentos-infantiles-dramatizaciones.html • https://webdeldocente.com/comunicacion-tercer-grado/rimas-y-poemas/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

REFERENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Grado 4º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Cuarto**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones (artes es parciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).
- Describe, comenta y explica mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios, musicales, escénicos y corporales.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. <p>Pluralidad, identidad y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. <p>De tipo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. <p>De tipo intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo correctamente las instrucciones. <p>De tipo organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes). <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Cuarto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación: Crear tipos de letras, mediante la caligrafía artística. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el código escrito y sus formas artísticas que embellecen la escritura como medio de expresión y relación con el mundo y con la sociedad. • Creo mis propios alfabetos aplicando su creatividad para exhibirlos en muestras con mensajes reflexivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El código escrito y sus formas artísticas. • Tipos de letras. • Tipos y moldes de letras. • Los carteles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios prácticos para mejorar el orden y la ejecución de los trazos de las letras. • Elaboración de carteles con mensajes reflexivos para sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro tolerancia y respeto por sus producciones y las de sus compañeros. • Valoro las creaciones artísticas de sus compañeros. • Disfruto la creación de la figura humana en la cuadrícula en diferentes proporciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.lifeder.com/lenguaje-artistico/ • https://www.cicloescolar.com/2015/12/que-es-un-cartel-y-cuales-son-sus.html • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Cuarto

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento: Reconocer la proporción de la figura humana mediante la técnica de la cuadrícula. • Selección: elegir los elementos adecuados para la aplicación de los conocimientos adquiridos realizando muestras artísticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos de proporción en la figura humana mediante la implementación de la cuadrícula. • Realizo muestras artísticas teniendo en cuenta las improvisaciones y las experiencias corporales para desenvolverme en el mundo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y observar. • La escala de tamaños y proporcionalidad. • Los tamaños y proporciones en la figura humana desde la cuadrícula. • La cuadrícula como técnica de dibujo a escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos de proporción en la figura humana en sus creaciones. • Utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. • Realización de improvisaciones con base en experiencias corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones artísticas. • Demuestro mis habilidades por medio de improvisaciones. • Hago de mis expresiones corporales un sin número de beneficios. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://estudiosantaella.com/como-aprender-a-dibujar-la-figura-humana-proporciones/ • https://www.ttamayo.com/2020/01/dibujar-la-figura-humana/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

TERCER PERIODO ACADÉMICO					Grado: Cuarto
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad: Explorar las distintas maneras de expresar las emociones atreves del cuerpo. • Emoción: Identificar las emociones y las características que diferencian unas de otras. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico diferentes sensaciones y sentimientos para la manifestación de lenguajes artístico mediante mi cuerpo, conllevándolo al montaje de una propuesta artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lenguajes artísticos del cuerpo. • Sensaciones y sentimientos. • Montaje de obra artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permiten realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. • Expresar las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. • Demuestro sensaciones y sentimientos a través de mi cuerpo. • Realizo una propuesta artística para exponerla a mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://es.slideshare.net/eliza bethleonorparizotriveros/lenguajes-artisticos-27364221 • https://www.agendamenua.es/blog/307-las-6-emociones-basicas-para-educar-a-los-ninos-en-inteligencia-emocional • https://gestionandolaculturacritica.wordpress.com/2020/03/16/10-proyectos-artisticos-para-ninos/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Cuarto

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad: Expresar el sentir estético de la danza y el teatro a través del cuerpo como medio. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingo y comparo las diferentes expresiones artísticas para hacer parte del grupo de danza o teatro de la institución educativa mediante la práctica de secuencias de movimientos. • Reconozco la importancia de la danza y el teatro para mi cuerpo y mi mente en la transformación de procesos mentales y corporales mediante la práctica de ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. • La danza. • El teatro. • Secuencias de movimiento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras y visuales en las diferentes expresiones artísticas. • Recrear acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. • Reconocimiento de la importancia de la danza en la cultura del mundo actual. • Establecer algunas diferencias de la teoría del teatro y su práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construyo ejercicios creativos a partir de las diferentes expresiones artísticas de su cuerpo. • Demuestro habilidades para la danza y hace manifestaciones artísticas de la misma. • Participo de obras de teatro planteadas por el docente orientador. • Creo acciones de secuencias corporales y de movimientos con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://es.creativiu.com/arte/tipos-de-expresion-artistica/ • https://www.agendamenudas.com/blog/1424-los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos-2 • https://dancemotion.es/importancia-danza-infantil-hijos/ • https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/movimientos-corporales-1813851.html • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)				Grado: Cuarto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad: Expresar el sentir estético de la danza y el teatro a través del cuerpo como medio. • Experimentación: Experimentar mediante ejercicios de secuencias rítmicas de expresión corporal el sentir de los ritmos. • Creación: Crear tipos de letras, mediante la caligrafía artística. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingo y comparo las diferentes expresiones artísticas para hacer parte del grupo de danza o teatro de la institución educativa y tengo en cuenta la secuencia corporal y de movimiento en mi cuerpo. • Realizo muestras artísticas teniendo en cuenta las improvisaciones y las experiencias corporales para desenvolverme en el mundo artístico. • Identifica las diferentes sensaciones y sentimientos de su cuerpo para la manifestación de lenguajes artístico conllevándolo al montaje de una propuesta artística. • Identifica el código escrito y sus formas artísticas que embellecen la escritura como medio de expresión y relación con el mundo y con la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias corporales y de movimiento. • Elementos y materiales de la vida cotidiana para la expresión artística. • Sensaciones y sentimientos. • El código escrito y sus formas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recrear acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. • Utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. • Expresar las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. • Recrear acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo acciones de secuencias corporales y de movimientos con su cuerpo. • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones artísticas. • Demuestro sensaciones y sentimientos a través de mi cuerpo. • Demuestro tolerancia y respeto por sus producciones y las de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

REFERENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Grado 5º

Área: Educación Artística

Asignatura: Educación Artística

Grado: Quinto

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

- Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones (artes es parciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).
- Describe, comenta y explica mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios realizados en clase.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. <p>Pluralidad, identidad y valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. <p>De tipo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. <p>De tipo intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo correctamente las instrucciones. <p>De tipo organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes). <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Quinto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio: Manejar de forma creativa el espacio para la ampliación o reducción en dibujo de imágenes en dos dimensiones. • Reconocimiento: Reconocer la escala y dimensiones de objetos y figuras en el espacio para representarlo en dos dimensiones. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo mi creatividad para transformar el manejo del espacio, reconociendo ejemplos de ello en la historia del arte como punto de partida. • Realizo dibujos exponenciales a partir de la reducción y ampliación de cuadrículas y las expone de forma creativa a su comunidad próxima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del espacio. • El dibujo. • Reducción y ampliación de la cuadrícula. • Historia del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación del manejo del espacio bidimensional en el contexto escolar. • Utilización de técnicas de reducción y ampliación de cuadrícula para la reproducción de obras de arte. • Diferenciar las diversas historias del arte y las aplica a sus conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucho las indicaciones y normas de su docente, mejorando su trabajo estético y de convivencia. • Valoro los trabajos realizados por él y sus compañeros. • Creo dibujos artísticos teniendo en cuenta las indicaciones dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://teatrouis.info/ACCION_EN_EL_ESPACIO.html • https://alavesadepinturas.com/paso-a-paso-para-dibujar-con-cuadrícula/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Quinto

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación: Imitar los colores y formas del mundo mediante puntos de colores aplicados en superficies. • Comprensión: comprender la teoría del color aplicando la técnica del puntillismo. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro habilidades de representación en dos dimensiones mediante la contemplación y observación de su entorno. • Aplico conocimientos básicos del estarcido a través las diferentes técnicas del color, demostrando el conocimiento adquirido. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estarcido. • Teoría del color. • El puntillismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de exposiciones sobre el estarcido. • Aplicación de la técnica del puntillismo para representar diferentes espacios cotidianos al entorno. • Utilizar la técnica del puntillismo para la manifestación de procesos creativos de representación y expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucho las indicaciones y normas de su docente, mejorando su trabajo estético y de convivencia. • Valoro los trabajos realizados por él y sus compañeros. • Uso mis habilidades, destrezas y talentos al utilizar diversos instrumentos, materiales o técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro de aula como estrategia pedagógica – Biblioteca. • http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/html • https://actividadeseducativas.net/la-divina-comedia-para-quinto-grado-de-primaria/ • http://educxarte.blogspot.com/2018/10/tecnica-del-estarcido.html • http://ietcmariainmaculada.edu.co/wp-content/uploads/2020/08/GUIA-N%C2%B01-DE-ARTISITCA-completa.pdf • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Quinto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación: Generar escenas cómicas de manera espontánea y natural mediante el arte dramático. • Creación: Crear títeres con materiales reutilizados poniendo en práctica sus habilidades manuales para representar obras dramáticas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lidero proyectos escolares para la exposición de actividades de títeres que permiten demostrar mis habilidades y dotes artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comedia. • El texto para teatro. • Teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de títeres a través de su imaginación y los contextualiza. • Elaboración de expresiones artísticas por medio de la comedia y aplica sus habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico de los conocimientos adquiridos en diferentes contextos. • Acato órdenes para la construcción de manualidades o expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://arteparaninnos.blogspot.com/2014/09/el-puntillismo-para-ninos.html • https://babycreysi.com/pequenos-traviesos/especial-dia-del-nino/titeres-y-teatro-para-ninos-beneficios/ • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Quinto

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad: Expresar mediante ejercicios de secuencias rítmicas de danza el sentir de los ritmos Colombianos. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Practico ejercicios y secuencias rítmicas planeadas, buscando mejorar su desempeño corporal. • Reconozco los pasos básicos y figuras representativas de algunas danzas colombianas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo instrumento de expresión artística. • Juegos coreográficos relación de la música y la danza. • Danzas Colombianas: Cumbia, currulao, bambuco, pasillo y mapalé. • Demuestro habilidad por el baile de la salsa por medio de su sensibilidad sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar correctamente los ejercicios de clases, mostrando un manejo adecuado del ritmo y la coordinación. • Ejecutar los pasos básicos y figuras representativas de algunas danzas colombianas. • Recrear pasos de la salsa para la integración de movimientos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro interés por los ejercicios propuestos, mostrando solidaridad y respeto por el trabajo de sus compañeros. • Participo responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo aportando ideas y propuesta propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.hacerfamilia.com/ninos/expresion-corporal-ninos-tan-importante-20181003200121.html • https://www.magisterio.com.co/articulo/historias-para-danzar-juegos-coreograficos-una-metodologia-para-divertirse-y-aprender • https://www.colombiasa.com/musica/musica.html • http://www.hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20LA/Colombia%20y%20su%20m%C3%BAsica.htm • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)				Grado: Quinto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación: • Generar escenas cómicas de manera espontánea y natural mediante el arte dramático. • Espacio: Manejar de forma creativa el espacio para la ampliación o reducción en dibujo de imágenes en dos dimensiones. • Creación: Crear títeres con materiales reutilizados poniendo en práctica sus habilidades manuales para representar obras dramáticas. • Expresividad: Expresar mediante ejercicios de secuencias rítmicas de danza el sentir de los ritmos Colombianos. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico conocimientos básicos del estarcido a través de las diferentes técnicas del color, demostrando el conocimiento adquirido. • Lidero proyectos escolares para la exposición de actividades del puntillismo y títeres lo cual les permite demostrar mis habilidades y dotes artísticos. • Practico ejercicios y secuencias rítmicas planteadas, buscando mejorar mi desempeño corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas del color. • Reducción y ampliación de la cuadrícula. • El puntillismo • Títeres. • El cuerpo instrumento de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas del color en diferentes espacios artísticos. • Utilización de técnicas de reducción y ampliación de cuadrícula para la reproducción de obras de arte. • Utilización de técnicas del puntillismo para la manifestación de obras de arte. • Creación de títeres a través de su imaginación y los contextualiza. • Realizar correctamente los ejercicios de clases, mostrando un manejo adecuado del ritmo y la coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucho las indicaciones y normas de su docente, mejorando su trabajo estético y de convivencia. • Valoro los trabajos realizados por él y sus compañeros. • Acato órdenes para la construcción de manualidades o expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro de aula como estrategia pedagógica – Biblioteca. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/html • https://actividadeseducativas.net/la-divina-comedia-para-quinto-grado-de-primaria/ • http://educxarte.blogspot.com/2018/10/tecnica-del-estarcido.html • http://ietcmariainmaculada.edu.co/wp-content/uploads/2020/08/GUIA-N%C2%B01-DE-ARTISITCA-completa.pdf • http://teatrouis.info/ACCION_EN_EL_ESPACIO.html • https://alavesadepinturas.com/paso-a-paso-para-dibujar-con-cuadrícula/ • http://arteparaninos.blogspot.com/2014/09/el-puntillismo-para-ninos.html • https://babycreysi.com/pequenos-traviesos/especial-dia-del-nino/titeres-y-teatro-para-ninos-beneficios/ • https://www.hacerfamilia.com/ninos/expresion-corporal-ninos-tan-importante-20181003200121.html • https://www.magisterio.com.co/articulo/historias-para-danzar-juegos-coreograficos-una-metodologia-para-divertirse-y-aprender

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

REFERENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Grado 6º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Sexto**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- Sensibilidad: exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Exploro el cuerpo los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal (C.B.1).
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases fragmento rítmicos, gestos corporales (C.B.1).
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, por ejemplo, etc. (C.B.1).
- Reconozco las nociones del tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos. C.B.1,3,2).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos) propiedad del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C.B.1,3).
- Reconozco los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3).
- Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1).
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema simbólico. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas geométricos, pensamiento especial. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias emocionales respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural. • Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto. <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso como eso influye en mi trato hacia ellos. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativa: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi, colegio) y registro información para describirla. <p>De tipo interpersonal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expreso mis ideas con claridad. • Comunicación: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. <p>De tipo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Sexto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio: Identificar y diferenciar el espacio positivo y negativo para representarlo de manera bidimensional. • La proyección: Hacer una composición de imágenes a partir de formas básicas como el punto y línea proyectando relaciones entre estos mínimos de la imagen con un todo significativo. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso con representaciones de motricidad fina en dibujo mi relación con el medio, reconociendo los colores y formas del entorno en mis actividades cotidianas. • Desarrollo habilidades mediante el trazo y delineado creando obras artísticas, para aumentar mi motricidad fina. • Identifico los colores, realizando dibujos con diferentes técnicas para afianzar mi comprensión de la teoría del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • El punto. • La línea: tipos de líneas. • El puntillismo. • El collage. • Circulo cromático: Colores primarios y colores secundarios. • Pintura dactilar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la percepción visual empleando técnicas de observación para dibujo. • Demostración de habilidades aplicando la técnica de la mano alzada. • Aplicación de técnicas de dibujo empleando los tipos de líneas. • Diseño de dibujos de figuras simétricas. • Diferenciación de los colores primarios y secundarios. • Crear imágenes a partir del collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo instrucciones y normas orientadas por el docente. • Respeto las normas de convivencia. • Reconozco habilidades y creatividad en representaciones • Valoro la diversidad creativa como parte de los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Castellanos Laiton, E. Desarrollo de procesos didácticos para el aprendizaje de la educación artística en el grado sexto (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana). • Romero, P. (14 de septiembre de 2008). Teoría del color. Educación artística. http://educacionartisticapablo.blogspot.com/ • Acaso, María. La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata, 2009. • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Sexto

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento: reconocer las posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo como herramienta para crear arte dramático. • Experimentación: vivenciar el teatro y sus elementos para hacer puestas en escena con títeres. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimento el teatro de títeres aplicando y ensayando sus elementos para comprender el arte dramático desde la práctica. • Reconozco las posibilidades expresivas de mi cuerpo identificando mis habilidades para representar obras teatrales. • Enriquezco mi acervo cultural conociendo diferenciando la diversidad del teatro en las distintas zonas del mundo, para valorar el patrimonio cultural universal que es el arte dramático y sus expresiones milenarias y modernas tanto en oriente como en occidente. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro. • Historia de los títeres. • El teatro de títeres. • Tipos de títeres. • El personaje. • El guion. • La puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones corporales con objetos del entorno en un espacio escénico. • Experimenta el arte dramático a través del teatro de títeres y marionetas. • Desarrolla sus posibilidades creativas a nivel gráfico en escenografías y utilería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro mi trabajo y el de mis compañeros. • Me reconozco como persona y valoro mis cualidades mediante mis creaciones artísticas. • Acepto los distintos puntos de vista a la hora de crear. • Me expreso con libertad y respetando la libertad de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gutiérrez, E. C. (1989). El teatro de títeres en la educación. Andrés Bello. • Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, 164-179. • Villafañe, J. (1983). Títeres: Origen, historia y misterio. Teatro, 18-24. • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Sexto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras sonoras de piezas musicales simples para caracterizar los sonidos y sus cualidades. • Construcción: Proyectar y crear estructuras a partir de un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico del arte de la música y la cultura, comprendiendo su evolución, costumbres y tradiciones a nivel global, nacional, regional y local por medio del cual se logra una mejor apreciación del arte en el contexto de aula y su entorno. • Entiendo las características del neoclasicismo y el romanticismo musical apreciando y analizando obras representativas de estos periodos. • Diseño y construyo instrumentos en estructuras en tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El neoclasicismo musical. • El ensamble de objetos musicales tridimensional. • El sonido y la música. • El ritmo. • La notación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos de estructuras para ensamble tridimensional. • Experimentación de capacidades corporales para la creación de sonidos mediante la expresión corporal. • Creación de ensambles tridimensionales de instrumentos musicales. • Leer y escribir notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que existen diversas formas de expresar la creatividad individual. • Acepto que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo en la diversidad creativa la libertad del ser humano para expresarse mediante el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Torres Flores, L. A. (2015). Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes de sexto grado [...] periodo lectivo 2014-2015 (Bachelor's tesis), La Libertad; Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2015.). • Klein, T. M. (1993). Instrumentos musicales para niños. Barcelona: CEAC, 1993. • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Sexto

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación: Construye relaciones afectivas que modifican su estructura emocional y cognitiva a partir de la apropiación y recepción estética del patrimonio cultural colombiano. • Expresividad: Presentar creaciones artísticas de danza y otras artes mediante exposiciones y puestas en escena. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo expresiones artísticas y culturales a partir de mi sensibilidad estética aplicando procesos de creatividad lírica de ritmo y danza. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas fomentando el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural. • El folclore. • La danza folclórica. • Los ritmos urbanos. • Representación y figuración. • Exposición, puesta en escena y presentación de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una obra musical o dancística. • Crear una composición artística a partir de la sensibilidad estética del ritmo y el movimiento. • Exponer o presentar ante un público creaciones gráficas, musicales, dancísticas o teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas, talentos y la de los demás. • Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. • Me comunico de manera empática con la comunidad de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Castro Moreno, V. J. (2020). Propuesta pedagógica. Ritmo, danza y arte: una alegría para contar. • Riveros Sánchez, J. D. Teatro y escuela, estimulando la creatividad. • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)				Grado: Sexto	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio: Identificar y diferenciar el espacio positivo y negativo para representarlo de manera bidimensional. • Escucha: Decodificar estructuras teatrales de para caracterizar el teatro y sus cualidades. • Construcción: Proyectar relaciones estructurales entre un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. • Expresividad: Presentar creaciones artísticas de danza y otras artes mediante exposiciones y puestas en escena. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades mediante el dibujo creando obras artísticas, para aumentar mi motricidad fina. • Reconozco el arte figurativo realizando composiciones armónicas definiendo la representación de figuras. • Diseño y construyo instrumentos en estructuras en tridimensionales. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas fomentando el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • El punto. • La línea. • La sombra. • El volumen. • Formas y figuras geométricas. • El arte figurativo. • El bodegón. • La cuadrícula. • El auto retrato. • El ensamble de objetos musicales tridimensional. • El sonido y la música. • El ritmo. • Exposición, puesta en escena y presentación de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización ejercicios de sombreado. • Identificar los colores primarios y secundarios. • Implementación de la técnica de la cuadrícula. • Creación de ensambles tridimensionales de instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos al realizar trazos, puntos, líneas y colores de manera simétrica. • Me expreso con libertad y respetando la libertad de los demás. • Acepto que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo en la diversidad creativa la libertad del ser humano para expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romero, P. (14 de septiembre de 2008). Teoría del color. Educación artística. http://educacionartisticapablo.blogspot.com/ • Acaso, María. La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata, 2009. • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

Grado 7º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Séptimo**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- **Sensibilidad:** exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Exploro el cuerpo los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal (C.B.1).
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases fragmento rítmicos, gestos corporales (C.B.1).
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, por ejemplo, etc. (C.B.1).
- Reconozco las nociones del tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos. C.B.1,3,2).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos) propiedad del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C.B.1,3).
- Reconozco los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3).
- Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1).
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema simbólico. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas geométricos, pensamiento especial. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias emocionales respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural. • Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso como eso influye en mi trato hacia ellos. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativa: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi, colegio) y registro información para describirla. <p>De tipo interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expreso mis ideas con claridad. • Comunicación: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. <p>De tipo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Séptimo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento: Reconocer las formas y volúmenes de figuras y objetos para su adecuada representación mediante la técnica de la cuadrícula. • Proyección: Disponer imágenes a partir de una secuencia lógica para contar una historia proyectando relaciones entre estos mínimos de la imagen con un todo significativo. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco con la observación los volúmenes en mi entorno y mi relación con ellos, identificando las formas y sus colores dentro de todas mis actividades cotidianas. • Desarrollo habilidades mediante el dibujo creando obras artísticas, para aumentar mi motricidad fina. • Identifico los conceptos de luz, sombra, textura y perspectiva realizando dibujos con diferentes técnicas para afianzar la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El claroscuro. • Contraste tonal. • Formas y figuras geométricas. • Simetría y asimetría. • El paisaje. • La perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de sombreado. • Completar y colorea los dibujos hasta lograr las figuras simétricas. • Reconocer las técnicas para generar volumen en dos dimensiones como la perspectiva, las sombras, el claroscuro, textura y escala tonal. • Diferenciar los tipos de perspectiva. • Identificar los colores primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos al realizar trazos, puntos, líneas y colores de manera simétrica. • Escucho las indicaciones y normas de su docente, mejorando su trabajo estético y de convivencia. • Valoro los trabajos realizados por mí y mis compañeras. • Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los derechos humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1997). Historia del arte (No. Sirsi) i9780714898704). New York: Phaidon. • Navarro Aviles, H. (2011). Programación didáctica de Dibujo Técnico II para 2o. de Bachillerato. Universidad CEU. • Chica, J. B., & Polaina, J. M. B. (2012). Enseñanza de la perspectiva cónica. Método en el espacio real, y su simulación en el espacio virtual. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (41), 31-46.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Séptimo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras dramáticas para representarlas y caracterizarlas con sus cualidades. • Proyección: Proyectar relaciones estructurales entre un guion teatral y una puesta en escena. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquezco mi conocimiento cultural y artístico mediante el reconocimiento de conceptos y aspectos expresivos del arte con la puesta en escena de obras artísticas que involucran el saber gráfico y escénico. • Reconozco el arte figurativo realizando composiciones armónicas definiendo la representación de figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los títeres y marionetas. • El teatro de títeres y marionetas. • El personaje. • El guion. • La puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones corporales con objetos del entorno en un espacio escénico. • Experimenta el arte dramático a través del teatro de títeres y marionetas. • Desarrolla sus posibilidades creativas a nivel gráfico en escenografías y utilería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades. • Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas. • Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos aunque cada uno sea se exprese y viva de manera diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • Riveros Sánchez, J. D. Teatro y escuela, estimulando la creatividad. • Cervera, J. (1993). Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Séptimo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras sonoras de piezas musicales simples para caracterizar los sonidos y sus cualidades. • Construcción: Proyectar relaciones estructurales entre un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo representaciones sonoras de ritmos conocidos con instrumentos musicales artesanales y de objetos reciclados a partir de sensaciones y emociones, aplicando la capacidad de abstracción lírica y así poder expresar las emociones. • Reconozco el proceso histórico del arte y la cultura en torno a la música comprendiendo cada una de sus etapas y evoluciones que han tenido en las costumbres y tradiciones tanto locales, como regionales y nacionales por medio del cual se contribuye a una mejor apreciación del arte desde el aula de clase y fuera de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido y la música. • La notación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico las etapas de la música a través de la historia de la cultura humana. • Relaciona los signos de la notación musical con sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de percepción sonora a partir del intercambio de sonidos naturales. • Valora las creaciones propias y de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Séptimo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación: Crear formas y volúmenes de objetos diseñados previamente para su representación mediante la técnica del ensamble y modelado. • Proyección: Componer formas a partir de diseños básicos en dibujo relaciones entre estos mínimos de la imagen con lo tridimensional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo expresiones artísticas y culturales a partir de mi sensibilidad estética aplicando procesos de creatividad lírica expresando así emociones en creaciones artísticas. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas que fomenten el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tridimensionalidad. • El móvil. • El ensamble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, interpreto y plasmó mis conocimientos en objetos tridimensionales. • Ensambo distintos elementos para construir un objeto tridimensional nuevo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)	Grado: Séptimo
--	-----------------------

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

REFERENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Grado 8º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Octavo**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- **Sensibilidad:** exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Exploro el cuerpo los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal (C.B.1).
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases fragmento rítmicos, gestos corporales (C.B.1).
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico.(C.B.1).
- Reconozco las nociones del tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos) (C.B.1,3,2).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos) propiedad del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C.B.1,3).
- Reconozco los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3).
- Entiendo la practica musical, escénicas y plásticas como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1).
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema simbólico. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas geométricos, pensamiento especial. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias emocionales respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural. • Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto. <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso como eso influye en mi trato hacia ellos. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativa: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi, colegio) y registro información para describirla. <p>De tipo interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expreso mis ideas con claridad. • Comunicación: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. <p>De tipo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Octavo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección: Componer imágenes a partir de formas básicas como el punto y línea proyectando relaciones entre estos mínimos de la imagen con un todo significativo. • El espacio: Identificar y diferenciar el espacio positivo y negativo para representarlo de manera bidimensional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico las características de la perspectiva, realizando dibujos con diferentes tipos de perspectiva para afianzar la capacidad de representación tridimensional. • Contemplo mi relación con el medio visual y espacial, reconociendo los volúmenes y su variación dentro de todas mis actividades cotidianas. • Desarrollo habilidades mediante el dibujo, observando y representando el entorno creando obras artísticas, para aumentar mi motricidad fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las proyecciones espaciales (perspectiva). • Tipos de perspectiva. • Formas, figura y fondo. • Simetría y asimetría. • Volumen y sombras. • Motricidad fina (dibujo a mano alzada). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de perspectiva. • Dar volumen a los dibujos empleando la técnica del claroscuro. • Realizar las líneas a mano alzada. • Completa y colorea las figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos al realizar trazos, puntos, líneas y colores de manera simétrica. • Escucho las indicaciones y normas del docente, mejorando mi trabajo estético y de convivencia. • Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • Pablo Romero y Teresita Ospina 2012 creaciones artísticas 1 experiencias de aula página 7.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Octavo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección-imaginación: Proyectar relaciones que faciliten la comunicación de ideas a partir de producciones estéticas donde se fomente la significación de expresiones visuales diversas. • Reconocimiento: Reconocer las formas y volúmenes del rostro humano para su adecuada representación mediante la técnica de la cuadrícula. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características del texto dramático en creaciones narrativas para teatro, componiendo historias y diseñando personajes para una puesta en escena. • Engrandezco mi conocimiento cultural y artístico mediante el reconocimiento de conceptos y aspectos expresivos del arte del teatro mediante la puesta en escena de obras artísticas que involucran el saber gráfico escénico y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto en el teatro. • El personaje y sus cualidades. • El títere y la marioneta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de historias o narraciones sencillas evidenciando sus partes para lograr su comprensión de manera práctica. • Creación de personajes a partir de diseños enriquecidos por las vivencias y experiencias de los estudiantes. • Fabricar títeres y marionetas con materiales reutilizados explorando sus tipologías y características. • Poner en escena obras con historias y personajes creados por los estudiantes evidenciando sus conocimientos en el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades. • Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas. • Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos aunque cada uno sea se exprese y viva de manera diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula pág. 25.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Octavo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La duración: Reconocer y diferenciar las cualidades de la música relacionándolas con la duración del sonido a partir de la escucha. • La escucha y el movimiento: Proyectar creaciones que faciliten la comunicación de ideas a partir de producciones estéticas sonora y dancística donde se fomente la sensibilidad auditiva y la cinestesia de expresiones propias y ajenas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las cualidades de la música diferenciando sus características por medio de la escucha y análisis de interpretaciones musicales para apreciarla la música como lenguaje artístico. • Elaboro producciones sonoras y/o audiovisuales mediante la aplicación de las cualidades de la música con instrumentos o realizaciones audiovisuales para medir el efecto emocional de la música. • Coordino la música y el movimiento de mi cuerpo, mediante ejercicios sencillos con seguimiento de ritmos musicales para asociar la música y la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • La escucha. • El lenguaje musical. • Cualidades de la música. • Coordinación de ritmo y cuerpo. • Relación música y danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar referentes musicales. • Realización de bocetos de estructuras modulares. • Trabajo con expresión corporal. • Creo dibujos modulares y lo reproduzco. • Dibujo y creo señales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades. • Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula pág.. 55.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Octavo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento: Reconocer las formas y volúmenes del rostro humano para su adecuada representación mediante la técnica de la cuadrícula. • Proyección: Composición de imágenes a partir de formas básicas como el punto y línea proyectando relaciones entre estos mínimos de la imagen con un todo significativo. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, organizo y lidero jornadas artísticas culturales fomentando el aprecio y valor por nuestra cultura, desde las manifestaciones locales hasta los contextos históricos que han marcado la vida del hombre, puedo hacerlo de manera individual o colectiva. • Creo composiciones artísticas a partir de sentires y afectos aplicando la abstracción lírica y así poder expresar la emoción pictórica individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abstracción lírica. • El expresionismo abstracto. • El arte surrealista. • Expresión visor morfa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de bocetos de estructuras modulares. • Trabajo con expresión corporal. • Creo dibujos modulares y lo reproduzco. • Dibujo y creo señales. • Observo, interpreto y plasmo imágenes. • Creo una composición artística a partir de sentires y afectos. • Ilustro sueños. • Imagino y represento una obra gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 9 experiencias de aula pág.. 84.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)	Grado: Octavo
--	----------------------

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

REFERENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Grado 9º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Noveno**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- Sensibilidad: exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Exploro el cuerpo los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal (C.B.1).
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases fragmento rítmicos, gestos corporales (C.B.1).
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, por ejemplo, etc. (C.B.1).
- Reconozco las nociones del tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos) (C.B.1,3,2).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos) propiedad del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C.B.1,3).
- Reconozco los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3).
- Entiendo la práctica musical, escénicas y plásticas como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1).
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema simbólico. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas geométricos, pensamiento especial. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias emocionales respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural. • Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto. <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso como eso influye en mi trato hacia ellos. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativa: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi, colegio) y registro información para describirla. <p>De tipo interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expreso mis ideas con claridad. • Comunicación: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. <p>De tipo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Noveno	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras sonoras de piezas musicales simples para caracterizar los sonidos y sus cualidades. • Construcción: Proyectar relaciones estructurales entre un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico del arte de la música y la cultura, comprendiendo su evolución, costumbres y tradiciones a nivel global, nacional, regional y local por medio del cual se logra una mejor apreciación del arte en el contexto de aula y su entorno. • Entiendo las características de periodos en la historia del arte de la música como el neoclasicismo y el romanticismo apreciando y analizando obras representativas de este movimiento apreciando su belleza. • Diseño y construyo instrumentos en estructuras en tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El neoclasicismo. • El ensamble de objetos musicales tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos de estructuras para ensamble tridimensional. • Experimentación de capacidades corporales mediante la expresión corporal. • Creación de ensambles tridimensionales de instrumentos musicales. • Escritura de las notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que existen diversas formas de expresar la creatividad individual. • Acepto que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo en la diversidad creativa la libertad del ser humano para expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • Pablo Romero y Teresita Ospina 2012 creaciones artísticas 1 experiencias de aula página 7.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Noveno

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación: Construye relaciones afectivas que modifican su estructura emocional y cognitiva a partir de la apropiación y recepción estética del patrimonio cultural colombiano. • Expresividad: construye transiciones. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo expresiones artísticas y culturales a partir de mi sensibilidad estética aplicando procesos de creatividad lírica expresando así emociones en creaciones artísticas. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas que fomenten el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural. • El folclore. • El arte neoclásico. • Representación y figuración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de imágenes consientes y oníricas. • Elaboración de una composición artística a partir de la sensibilidad estética. • Diseño de una composición gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula. pag. 25.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Noveno	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio: Identificar y diferenciar el espacio positivo y negativo para representarlo de manera bidimensional. • Proyección-imaginación: Proyectar relaciones que faciliten la comunicación de ideas a partir de producciones estéticas donde se fomente la significación de expresiones visuales diversas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso con movimientos corporales mi relación con el medio, reconociendo los colores y los sonidos dentro de todas mis actividades cotidianas. • Desarrollo habilidades mediante el rasgado, el picado y el cortado de papel creando obras artísticas, para aumentar mi motricidad fina. • Identifico los colores, realizando dibujos con diferentes técnicas para afianzar la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El punto. • Pintura dactilar. • La línea: tipos de líneas. • Simetría y asimetría. • Formas y figuras geométrica. • Circulo cromático: Colores primarios y colores secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la percepción visual empleando la técnica del punto. • Demostración de habilidades aplicando la técnica de la mano alzada. • Aplicación de técnicas de dibujo empleando los tipos de líneas. • Diseño de dibujos de figuras simétricas. • Diferenciación de los colores primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo instrucciones y normas orientadas por el docente. • Respeto las normas de convivencia. • Reconozco habilidades y creatividad en representaciones. • Valoro la diversidad creativa como parte de los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula pág.. 55.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Noveno

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección-imaginación: Proyectar relaciones que faciliten la comunicación de ideas a partir de producciones estéticas donde se fomente la significación de expresiones visuales diversas. • Reconocimiento: Reconocer las formas y volúmenes del rostro humano para su adecuada representación mediante la técnica de la cuadrícula. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Engrandezco mi conocimiento cultural y artístico mediante el reconocimiento de conceptos y aspectos expresivos del arte desde la puesta en escena de obras artísticas que involucran el saber gráfico escénico y visual. • Reconozco el arte figurativo realizando composiciones armónicas definiendo la representación de figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte figurativo. • La imagen figurativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo composiciones. • Realizo una composición armónica con bases en líneas. • Reconozco y pego laminas para crear una composición artística. • Reconozco el arte figurativo. • Propongo nuevas composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades. • Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas. • Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos aunque cada uno sea se exprese y viva de manera diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 9 experiencias de aula pág. 84.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)	Grado: Noveno
--	----------------------

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

REFERENCIAS

<hr/>	<hr/>	<p align="center">CONTENIDOS / COMPETENCIAS</p>			<hr/>
		<p align="center">CONCEPTUALES</p> <hr/>	<p align="center">PROCEDIMENTALES</p> <hr/>	<p align="center">ACTITUDINALES</p> <hr/>	

Grado 10º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Décimo**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- **Sensibilidad:** exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Exploro el cuerpo los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal (C.B.1).
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases fragmento rítmicos, gestos corporales (C.B.1).
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, por ejemplo, etc. (C.B.1).
- Reconozco las nociones del tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos) (C.B.1,3,2).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos) propiedad del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C.B.1,3).
- Reconozco los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3).
- Entiendo la práctica musical, escénicas y plásticas como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1).
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema simbólico. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas geométricos, pensamiento especial. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias emocionales respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural. • Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso como eso influye en mi trato hacia ellos. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativa: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi, colegio) y registro información para describirla. <p>De tipo interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expreso mis ideas con claridad. • Comunicación: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. <p>De tipo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Décimo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación: Construye relaciones afectivas que modifican su estructura emocional y cognitiva a partir de la apropiación y recepción estética del patrimonio cultural colombiano. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo expresiones artísticas y culturales a partir de mi sensibilidad estética aplicando procesos de creatividad lírica expresando así emociones en creaciones artísticas. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas que fomenten el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural. • El folclore. • El arte neoclásico. • Representación y figuración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de imágenes consientes y oníricas. • Elaboración de una composición artística a partir de la sensibilidad estética. • Diseño de una composición gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • Pablo Romero y Teresita Ospina 2012 creaciones artísticas 1 experiencias de aula página 7.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Décimo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras sonoras de piezas musicales simples para caracterizar los sonidos y sus cualidades. • Construcción: Proyectar relaciones estructurales entre un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico del arte de la música y la cultura, comprendiendo su evolución, costumbres y tradiciones a nivel global, nacional, regional y local por medio del cual se logra una mejor apreciación del arte en el contexto de aula y su entorno. • Entiendo las características de periodos en la historia del arte de la música como el neoclasicismo y el romanticismo apreciando y analizando obras representativas de este movimiento apreciando su belleza. • Diseño y construyo instrumentos en estructuras en tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El neoclasicismo. • El ensamble de objetos musicales tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos de estructuras para ensamble tridimensional. • Experimentación de capacidades corporales mediante la expresión corporal. • Creación de ensambles tridimensionales de instrumentos musicales. • Escritura de las notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que existen diversas formas de expresar la creatividad individual. • Acepto que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo en la diversidad creativa la libertad del ser humano para expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula pág.. 25.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Décimo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación: Construye relaciones afectivas que modifican su estructura emocional y cognitiva a partir de la apropiación y recepción estética del patrimonio cultural colombiano. • Expresividad: construye transiciones. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo expresiones artísticas y culturales a partir de mi sensibilidad estética aplicando procesos de creatividad lírica expresando así emociones en creaciones artísticas. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas que fomenten el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural. • El folclore. • El arte neoclásico. • Representación y figuración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de imágenes consientes y oníricas. • Elaboración de una composición artística a partir de la sensibilidad estética. • Diseño de una composición gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula pág.. 55.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Décimo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras sonoras de piezas musicales simples para caracterizar los sonidos y sus cualidades. • Construcción: Proyectar relaciones estructurales entre un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico del arte de la música y la cultura, comprendiendo su evolución, costumbres y tradiciones a nivel global, nacional, regional y local por medio del cual se logra una mejor apreciación del arte en el contexto de aula y su entorno. • Entiendo las características de periodos en la historia del arte de la música como el neoclasicismo y el romanticismo apreciando y analizando obras representativas de este movimiento apreciando su belleza. • Diseño y construyo instrumentos en estructuras en tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El neoclasicismo. • El ensamble de objetos musicales tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos de estructuras para ensamble tridimensional. • Experimentación de capacidades corporales mediante la expresión corporal. • Creación de ensambles tridimensionales de instrumentos musicales. • Escritura de las notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que existen diversas formas de expresar la creatividad individual. • Acepto que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo en la diversidad creativa la libertad del ser humano para expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 9 experiencias de aula pág. 84.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)	Grado: Décimo
--	----------------------

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

REFERENCIAS

Grado 11º

Área: Educación Artística**Asignatura:** Educación Artística**Grado:** Undécimo**Estándares Básicos de Competencias (EBC):**

- Sensibilidad: exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Exploro el cuerpo los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal (C.B.1).
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases fragmento rítmicos, gestos corporales (C.B.1).
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, por ejemplo, etc. (C.B.1).
- Reconozco las nociones del tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos) (C.B.1,3,2).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos) propiedad del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C.B.1,3).
- Reconozco los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3).
- Entiendo la práctica musical, escénicas y plásticas como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1).
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema simbólico. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas geométricos, pensamiento especial. <p>Científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias emocionales respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, dialogo pluricultural. • Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto. <p>Participación y responsabilidad democrática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso como eso influye en mi trato hacia ellos. 	<p>De tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativa: Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi, colegio) y registro información para describirla. <p>De tipo interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expreso mis ideas con claridad. • Comunicación: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. <p>De tipo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>De tipo empresarial y para el emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

PRIMER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Undécimo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento: Reconocer las formas y volúmenes del rostro humano para su adecuada representación mediante la técnica de la cuadrícula. • Proyección: Composición de imágenes a partir de formas básicas como el punto y línea proyectando relaciones entre estos mínimos de la imagen con un todo significativo. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el arte figurativo creando composiciones en armonía con los estilos de representación figurativa. • Diversifico su conocimiento cultural y artístico mediante la identificación de conceptos y rasgos expresivos del arte desde la puesta en escena de obras artísticas que involucran la aplicación de conocimientos gráficos en el campo escénico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El arte figurativo. • La representación de imágenes mediante la técnica de la cuadrícula. • El auto retrato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición en lenguaje abstracto. • Realización de composiciones en lenguaje figurativo. • Implementación de la técnica del collage. • Identificación en distintas épocas el arte figurativo. • Planteamiento de composiciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro mi trabajo y el de mis compañeros. • Acepto los distintos puntos de vista a la hora de crear. • Me expreso con libertad y respetando la libertad de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • Pablo Romero y Teresita Ospina 2012 creaciones artísticas 1 experiencias de aula página 7.

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Undécimo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio: Identificar y diferenciar el espacio positivo y negativo para representarlo de manera bidimensional. • Proyección-imaginación: Proyectar relaciones que faciliten la comunicación de ideas a partir de producciones estéticas donde se fomente la significación de expresiones visuales diversas. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso con movimientos corporales mi relación con el medio, reconociendo los colores y los sonidos dentro de todas mis actividades cotidianas. • Desarrollo habilidades mediante el rasgado, el picado y el cortado de papel creando obras artísticas, para aumentar mi motricidad fina. • Identifico los colores, realizando dibujos con diferentes técnicas para afianzar la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El punto. • Pintura dactilar. • La línea: tipos de líneas. • Simetría y asimetría. • Formas y figuras geométrica. • • Circulo cromático: Colores primarios y colores secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la percepción visual empleando la técnica del punto. • Demostración de habilidades aplicando la técnica de la mano alzada. • Aplicación de técnicas de dibujo empleando los tipos de líneas. • Diseño de dibujos de figuras simétricas. • Diferenciación de los colores primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo instrucciones y normas orientadas por el docente. • Respeto las normas de convivencia. • Reconozco habilidades y creatividad en representaciones. • Valoro la diversidad creativa como parte de los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula pág.. 25.

TERCER PERIODO ACADÉMICO				Grado: Undécimo	
EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: Decodificar estructuras sonoras de piezas musicales simples para caracterizar los sonidos y sus cualidades. • Construcción: Proyectar relaciones estructurales entre un modelo de instrumento musical y su copia o maqueta para fabricar un objeto funcional. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico del arte de la música y la cultura, comprendiendo su evolución, costumbres y tradiciones a nivel global, nacional, regional y local por medio del cual se logra una mejor apreciación del arte en el contexto de aula y su entorno. • Entiendo las características de periodos en la historia del arte de la música como el neoclasicismo y el romanticismo apreciando y analizando obras representativas de este movimiento apreciando su belleza. • Diseño y construyo instrumentos en estructuras en tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El neoclasicismo. • El ensamble de objetos musicales tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos de estructuras para ensamble tridimensional. • Experimentación de capacidades corporales mediante la expresión corporal. • Creación de ensambles tridimensionales de instrumentos musicales. • Escritura de las notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que existen diversas formas de expresar la creatividad individual. • Acepto que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. • Analizo en la diversidad creativa la libertad del ser humano para expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 7 experiencias de aula. 55.

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Grado: Undécimo

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación: Construye relaciones afectivas que modifican su estructura emocional y cognitiva a partir de la apropiación y recepción estética del patrimonio cultural colombiano. • Expresividad: construye transiciones. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad cenestésica • Sensibilidad visual • Sensibilidad auditiva • Apreciación estética: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación formal • Interpretación extratextual • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Transformación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Creo expresiones artísticas y culturales a partir de mi sensibilidad estética aplicando procesos de creatividad lírica expresando así emociones en creaciones artísticas. • Lidero jornadas de muestras artísticas individuales o colectivas que fomenten el valor de la cultura y el patrimonio, en manifestaciones de carácter local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural. • El folclore. • El arte neoclásico. • Representación y figuración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de imágenes consientes y oníricas. • Elaboración de una composición artística a partir de la sensibilidad estética. • Diseño de una composición gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • SCHMIDT Q., MARIANA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Mayo de 2006. • CHAUX, ENRIQUE. Guía No. 6: Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2004. • CUELLAR, JUAN ANTONIO. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 2010. • PABLO ROMERO Y TERESITA OSPINA 2012 Talleres artísticos 9 experiencias de aula pág.. 84.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES (N.E.D.)	Grado: Undécimo
--	------------------------

EJES TEMÁTICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS / COMPETENCIAS			REFERENCIAS
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

ESPACIO PARA AJUSTES, MODIFICACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO DEL GRADO

Estándares Básicos de Competencias (EBC):

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS CIUDADANAS

COMPETENCIAS LABORALES

**EJES TEMÁTICOS Y
COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**INDICADORES DE
DESEMPEÑO**

CONTENIDOS / COMPETENCIAS

REFERENCIAS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES
